

Amadeusz Film-Zene- KONCERT **ÁLTALÁNOS FELTÉTELEK**

Amadeus Live **STANDARD TERMS**

MEGÁLLAPODÁS (a „Megállapodás”), amely létrejött 2026.02.16 napon, a **Margitszigeti Színház Nonprofit Kft.** (Székhely: 1007 Budapest, Margitsziget Szabadtéri Színpad és Víztorony 23800/3 hrsz. Adószám: HU-27986712, képviseli: Bán Teodóra) (a „Vevő”) és közösen az **Avex Classics International Inc.** (1-4-1 Mita, Minato-ku, Tokyo 108-0073, Japan) („a Cég”) között

AGREEMENT (the “Agreement”) made as of 16th February 2026, by and between **Margitszigeti Színház Nonprofit Kft.** (Registered office: 1007 Budapest, Margitsziget Szabadtéri Színpad és Víztorony 23800/3 hrsz. VAT number: HU-27986712, representative: Bán Teodóra) (the “Purchaser”) and **Avex Classics International Inc.** (1-4-1 Mita, Minato-ku, Tokyo 108-0073, Japan) (the Company”).

1. MEGBÍZÁS.

A Vevő az Amadeus Live (a „Program”) 1 előadását kívánja bemutatni, amely az 1984-es Milos Forman által rendezett *Amadeus* film (a „Film”) teljes bemutatásából és a filmzene egyidejű, a filmmel szinkronban történő, élő zenekar (a „Zenekar”) és kórus általi előadásából áll, az alábbiak szerint:

Dátum	Időpont	Helyszín	Karmester
2026. augusztus 22.	20 óra	Margitszigeti Szabadtéri Színpad, Budapest	Ernst van Tiel
Esőnap: 2026. augusztus 23	20 óra		Ernst van Tiel

A Zenekar a Győri Filharmonikus Zenekar.

A Program fenti előadása és az alább felsorolt próbák képezik a „Megbízás” tárgyát.

1. ENGAGEMENT.

The Purchaser wishes to present 1 performance of *Amadeus Live* (the “Program”), consisting of a showing of the film “Amadeus” (the “Picture”) (1984) directed by Milos Forman in the format of one (1) live concert performance with the Film displayed on screen and live orchestra and choir performing the soundtrack in synchronization.

Date	Time	Venue	Conductor
22th Aug 2026	20h	Margaret Island Open Air Theatre Budapest	Ernst van Tiel
	20h		Ernst van Tiel

(Inclement Weather Backup
Date) 23th Aug 2026

The Orchestra shall be Győr Philharmonic Orchestra

The foregoing performance of the Program and the rehearsals listed below shall constitute the "Engagement."

2. Felek megállapodnak, hogy a Produkció, azaz a koncert, valamint annak előkészületei az alábbi időpontokban és helyszíneken valósulnak meg:

A karmester és a technikai direktor érkezése 2026 augusztus 20 -a.

Előadás helyszíne: Margitszigeti Szabadtéri Színpad

Időpont: 2026. augusztus 22. 20.00 h, esőnap 2026. augusztus 23. 20.00 h

Próbák

(a). A Programhoz 2 előzetes próba tartozik, amelyek az alábbiak szerint kerülnek megrendezésre:

Dátum	Időpont	Helyszín	Részletek
2026 augusztus 21.	2 x 3 óra		csak zenekar Korlátozott technikai felszerelés ha szükséges

A fenti próbákon kívül egy főpróbát is tartanak, amely során a Program összes műszaki követelményét teljesíteni kell, és amely az alábbiak szerint kerül megrendezésre:

Dátum	Időpont	Helyszín	Részletek
2026 augusztus 22. 10:00 14:00 15:00-18:00 főpróba	3 óra	Margitszigeti Szabadtéri Színpad, Budapest	csak kórus Teljes technikai felszerelés

2. Parties hereby state and establish that the performance of the Program (namely, the concert specified above) and the preparations for said Program will take place according to the following schedule:

Arrival of the conductor and the technical director 20th aug 2026.

Place of performance: Margaret Island Open-Air Stage

Date and starting time of performance: 22nd Aug 2026, 8 p.m.

Inclement Weather Backup Date : 23th Aug 2026, 8 p.m.

Rehearsals

(a). There shall be 2 preliminary rehearsals of the Program, which shall be held:

Date	Time	Venue	Details
21 st Aug 2026	2 x 3h		Only orchestra Limited tech

(b). In addition to the foregoing rehearsal(s), there shall be a dress rehearsal, including all technical requirements of the Program, which shall be held:

Date	Time	Venue	Details
22 nd Aug 2026 10:00-14:00 15:00-18:00	3h	Margaret Island Open Air Theatre Budapest	Only choir Dress rehearsal Full Tech

3. A PROGRAM

A Cég biztosítja a Filmzene nélküli változatot, bizonyos technikai anyagokat, jogokat és licenceket, bizonyos marketing- és reklámanyagokat a "The Saul Zaentz Company" (a „Stúdió”) által előírt és ellenőrzött módon, minden zenei anyagot, az alábbiakban meghatározottak szerint, valamint bizonyos személyzetet a jelen megállapodásban részletezettek szerint. A Cég nem köteles további anyagokat vagy szolgáltatásokat biztosítani.

(b). A Vevő vállalja, hogy a koncert bemutatásával kapcsolatos szokásos biztosít bizonyos kiegészítő technikai felszerelést és személyzetet, vendéglátást, valamint beszerez bizonyos jóváhagyásokat a Cégtől a jelen megállapodásban részletezettek szerint.

(c). A jelen Megállapodás értelmében szükséges jóváhagyási kérelmeket robbie-littlejohns@av.avex.co.jp részére kell elküldeni az Avex Classics International hoz másolatban kate-caro@av.avex.co.jp részére.

(d). A Vevő kijelenti és szavatolja, hogy a Programban található, a Cég által rendelkezésre bocsátott szellemi tulajdonhoz nem ad hozzá, azt nem módosítja és nem szerkeszti. A jelen Megállapodásban meghatározott bármely ellenkező értelmű rendelkezés ellenére a Stúdió a Filmre és az Zenei anyagokra vonatkozó és azokhoz kapcsolódó minden jog, jogcím és érdekeltség, köztük minden szerzői jog, védjegy, domainnév és egyéb szellemi tulajdon, egyedüli és kizárólagos tulajdonosa. Ezen tulajdonjog örökösen, az egész világon, minden médiumban és minden jelenleg ismert vagy később kifejlesztett technológia útján fennáll, és a Vevő ezennel lemond minden ilyen tulajdonjogról és/vagy mindennemű szellemi tulajdonjogról, beleértve, de nem kizárólagosan az azokra vonatkozó vagy azokhoz kapcsolódó szerzői jogokat, domainneveket és/vagy védjegyeket. A Vevő köteles biztosítani, hogy a Filmre vonatkozó szerzői jogokat illetéktelenek ne sértsék meg, és amennyiben ez a Vevőnek a jelen Megállapodás értelmében biztosított jogokkal kapcsolatos, a Vevő köteles megakadályozni a Film harmadik felek általi illetéktelen használatát, reprodukálását, előadását, bemutatását vagy hasznosítását.

3. THE PROGRAM.

(a). The Company shall provide the Stripped Copy, certain technical materials, rights and licenses, certain marketing and advertising materials as provided for and controlled by The Saul Zaentz Company (the "Studio"), all musical materials, as hereinafter defined, and certain personnel as detailed in this agreement. The Company shall not be obligated to provide any additional materials or services.

(b). The Purchaser agrees that, in addition to its normal undertakings in presenting a concert, it shall provide certain additional technical equipment and personnel, hospitality, and obtain certain approvals from the Company as detailed herein.

(c). All requests for approvals required under this Agreement shall be sent to robbie-littlejohns@av.avex.co.jp at Avex Classics International with copies to kate-caro@av.avex.co.jp.

(d). The Purchaser represents and warrants that it will not add, alter, or edit any intellectual property contained in the Program as provided by the Company. Notwithstanding anything to the contrary in this Agreement, the Studio shall be the sole and exclusive owner of all right, title and interest, including all copyrights, trademarks, domain names and other intellectual property, in and related to the Picture and the Musical Materials, in perpetuity throughout the universe in all media and by all technologies now known or hereafter devised, and Purchaser hereby disclaims all such ownership rights and/or any intellectual property rights, including, but not limited to, any copyright, domain names and/or trademark interests therein or related thereto. The Purchaser shall protect the copyright in the Picture from infringement by unauthorized parties, and to the extent related to the rights granted to the Purchaser hereunder, the Purchaser shall prevent any unauthorized use, reproduction, performance, exhibition or exploitation by third parties of the Picture.

4. PÉNZÜGYI RENDELKEZÉSEK.

(a). A Program 1 előadásának díja a jelen Megállapodás keretében (a „Díj”) **nettó 25 000 USD minden adó és levonástól mentesen.**

A félreértések elkerülése végett:

A Vevő fedezi a Cég Technikai csapatával és a karmesterrel kapcsolatos utazási, helyi transzfer és szállás költséget négy napra (08-20 check in 08.24 check out)–. A Vevő vállalja, hogy a következő utazási költségeket fedezi:

Egy (1) business osztályú oda-vissza út vagy azzal egyenértékű, több várost érintő repülőjegy (Karmester).

Két (2) oda-vissza turistaosztályú repülőjegy vagy azzal egyenértékű, több várost érintő repülőjegy (produkciós vezető és hangmérnök).

Amennyiben a repülőút időtartama meghaladja az öt (5) órát, a két (2) turistaosztályú viteldíjat Premium Economy vagy azzal egyenértékű kategóriára kell felminősíteni.

A repülőjegy-foglalásnak személyenként és járatonként legalább egy (1) darab feladott poggyászt vagy bőröndöt kell tartalmaznia.

Minden repülőjegy konstrukciót a Cégnek előzetesen jóvá kell hagynia.

A felek egyetértenek abban, hogy az utazási dátumok és a szállodai éjszakák a megerősített próbaidőponttól függenek.

(b). A Díjon felül a Vevő felel a mellékelt Program rider Függelékben foglalt valamennyi követelményért, beleértve az Amadeus Live Műszaki követelmények 6. és 7.pontjában meghatározott lejátszó eszközrendszer, szintetizátorrendszer és opcionális „click track” rendszer bérleti költségeit (amelyeket a Vevőnek eltérő megállapodás hiányában az Epilogue Media vállalattól kell bérelnie), valamint a Személyi követelményekben meghatározott, személyzettel kapcsolatos költségeket.

A Vevő vállalja, hogy a jelen Megállapodás aláírásától számított harminc (30) napon belül lefoglalja és kifizeti az Epilogue Media Video Playback csomagot, valamint az esetlegesen kapcsolódó költségeket, és a foglalás igazolását benyújtja a Társaságnak.

c.) A jelen Megállapodás aláírásakor a Vevő köteles az **első, nettó 5000 USD (ötezer amerikai dollár) összegű előleget** a megállapodás aláírásakor, a **második, nettó 7500 USD (hétezer-ötszáz amerikai dollár) összegű előleget** pedig legkésőbb az első teljesítés előtt egy hónappal megfizetni, amelyek mindegyike nem visszatéríthető, kivéve a 18. szakaszban foglalt Vis Maior eseményeket és a 13. szakaszban foglaltakat. **A Díj fennmaradó részét (nettó tizenkétezer-ötszáz amerikai dollár (12 500 USD))** a Megbízásban foglalt végső teljesítést követő első munkanapon kell megfizetni. A Cég ezennel utasítja a Vevőt, hogy a jelen megállapodás 4. bekezdésében meghatározott összes kifizetést fizesse ki a Cégnek.

(d). A nem amerikai Vevőnek a díjat (beleértve az előleget is) banki átutalással kell fizetniük a hiroko-porter@av.avex.co.jp által kiállított számlán feltüntetett adatok szerint:

Kedvezményezett:: Avex Classics International Inc.

Kedvezményezett címe: Orion House, 5 Upper St Martin's Ln, London, WC2H 9EA

Bank: SMBC Bank International plc

IBAN: GB97SMBC40512500323130

Swift: SMBCGB2L

(e). A Karmestert a saját költségén a Cég szerződteti. Abban az esetben, ha a szerződtetett Karmester bármilyen okból nem tud a Programban részt venni, akkor a Cég minden tőle telhetőt megtesz, hogy **helyettes karmestert** biztosítson, akit a Cég köteles a saját költségén szerződtetni.

(f) A Vevő a Cégnek stúdiójogdíjat fizet, amely a bruttó jegybevétel 5%-a, adók és levonások levonása után, de garantáltan legalább ötszáz amerikai dollár (500 USD) az előadás jegybevétele alapján. A Vevő a Műsor bemutatását követően legkésőbb 8 munkanapon belül igazolást állít ki a jegybevételről. A Társaság ennek alapján számlát állít ki, amelyet a Vevő a számla kézhezvételétől számított 15 munkanapon belül köteles kifizetni.

4. FINANCIAL ARRANGEMENTS.

(a). The fee for the 1 performance of the Program hereunder (the "Fee") shall be \$25,000 USD net of all taxes and deductions.

For the avoidance of doubt: Purchaser will cover the costs related to the Company's Technical Team and conductor (including hotel night, travel and local transfers) for 4 days (08-20 check in 08.24 check out). The Purchaser agrees to cover the following travel:

One (1) business class round trip or multi-city equivalent airfare (Conductor).

Two (2) economy class round trip or multi-city equivalent airfares (Production Supervisor and Sound Engineer).

Where the flight is over five (5) hours in duration, the two (2) economy class fares shall be upgraded to Premium Economy or equivalent.

A minimum of one (1) item of hold luggage or suitcase per person per flight shall be included in the flight booking.

All flights are subject to the prior approval of the Company.

It is agreed and understood that travel dates and hotel nights are dependent on the confirmed rehearsal schedule.

(b). In addition to the Fee, the Purchaser shall be responsible for all requirements in the Program In Concert Rider attached hereto, including rental costs for the playback equipment system, synthesizer system, and optional click track system as provided in sections 6 and 7 respectively of the Amadeus Live technical rider (and which must be rented by Purchaser from Epilogue Media unless otherwise agreed), as well as the personnel related costs set out in the Personnel Requirements. The Purchaser agrees to book and pay for the Epilogue Media Video Playback package and any associated costs within thirty (30) days of execution of this Agreement and provide proof of booking to the Company.

(c). At the time of signing this Agreement, Purchaser shall pay the first advance payment of **5,000 USD (Five thousand U.S. Dollars) net upon signature of this agreement and the second advance payment of USD 7,500 (Seven thousand, five hundred U.S. dollars)** no later than one month prior to the first performance both of which shall be non-refundable, except in Force Majeure Events as set forth in Section 18 and except as set forth in Section 13. **The balance of the Fee (net twelve thousand, five hundred U.S. Dollars (12,500 USD) is to be paid on the first business day following the final performance included in the Engagement.** The Company hereby instruct Purchaser to issue all payments defined in paragraph 4 herein to Company.

(d) Non-U.S. Purchasers shall pay the Fee (including any of advance payment) via wire transfer per instructions to be provided on an invoice from hiroko-porter@av.avex.co.jp

For the avoidance of doubt, these are the banking details for Avex Classics International Inc. – USD account:

Payee: Avex Classics International Inc.

Payee Address: Orion House, 5 Upper St Martin's Ln, London, WC2H 9EA

Bank: SMBC Bank International plc

IBAN: GB97SMBC40512500323130

Swift: SMBCGB2L

(e). The parties agree that the Company will hire the conductor at its own expense. In the event that the contracted Conductor cannot participate in the Program for any reason, the Company will make diligent efforts to secure a substitute conductor.

(f) The Purchaser shall pay the Company a studio royalty of 5% gross box office income net of all taxes and deductions guaranteed to be no less than five hundred U.S. dollars (USD 500) based on the ticket revenue of the performance. The Purchaser shall issue a certificate of the ticket revenue no later than 8 working days after the performance of the Program. The Company shall issue an invoice based on this, which the Purchaser shall pay within 15 working days of receipt of the invoice.

5. ZENEI ANYAGOK.

(a). A Cég a Program próbáihoz és előadásához/előadásaihoz egy teljes karmesteri partitúrát, egy próba DVD-t vagy digitális fájlt, valamint zenekari szölamokat (a „Zenei anyagok”) biztosítanak a Karmester számára. A Vevő felelős minden szükséges intézkedés elvégzéséért a robbie-littlejohns@av.avex.co.jp.-nél a Zenei anyagok átvétele és visszaküldése érdekében. A Zenei anyagok kizárólag a Megbízás céljára kerülnek rendelkezésre bocsátásra. A Zenei anyagok Vevő általi, a Cég által írásban nem engedélyezett sokszorosítása vagy terjesztése szigorúan tilos. Minden Zenei anyag a Stúdió tulajdonában marad, és a Vevő azokat köteles visszaszolgáltatni a Cégnek közvetlenül az utolsó előadás után, ugyanolyan állapotban, ahogyan azokat a Vevő részére átadták. A Zenei anyagok FedEx vagy hasonló futárszolgálattal történő oda-vissza szállításának költségei a Vevőt terhelik.

A Zenei Anyagok csak akkor lesznek elérhetőek, ha a jelen Megállapodást mindkét fél teljes mértékben aláírta, és a Társaság megérkezett a 4.(c) bekezdésben foglalt első előleg.

„A felek egyetértenek abban, hogy egy LED-képernyőhöz eltérő videolejátszási kimenetekre lehet szükség. Ezeket a változtatásokat az Epilogue Media által biztosított műszaki igazgató jóváhagyása szükséges.”

A Cég vállalja, hogy a Programhoz szükséges filmet
Angol nyelven, magyar felirattal biztosítja.

(b). A Zenei anyagok szerzői jogi védelem alatt állnak, és a Vevő vagy a Vevő nevében eljáró személy a Producerek kifejezett előzetes írásbeli jóváhagyása nélkül semmilyen körülmények között nem készíthet a Zenei anyagokról másolatot, azokat nem sokszorosíthatja, nem dolgozhatja fel, nem készíthet róluk átiratot, nem módosíthatja, nem egészítheti ki, nem helyezheti át, nem készíthet interpolációt és nem alkalmazhat azokban törlést.

5. MUSICAL MATERIALS.

(a). The Company will provide a complete set of conductor's scores, a rehearsal DVD or digital file for the Conductor, and orchestral parts for the rehearsals and performance(s) of the Program, (the "Musical Materials"). The Purchaser shall be responsible for making all necessary arrangements with robbie-littlejohns@av.avex.co.jp to receive and return the Musical Materials. The Musical Materials are

provided solely for purposes of the Engagement. Any duplication or distribution of the Musical Materials by Purchaser that is not authorized in writing by the Company is strictly prohibited. All Musical Materials will remain the property of the Studio and will be returned by the Purchaser to Company immediately following the final performance in the Engagement, in the same condition as delivered to the Purchaser. Round trip shipping costs for the Musical Materials by FedEx or a similar courier service will be the responsibility of the Purchaser. **The Musical Materials will not be available until this Agreement is fully executed by both parties and the first advance stipulated in the Paragraph 4.(c) has been received by Company.**

The Company shall undertake to provide the film required for the Program. It is agreed and understood that different video playback outputs may be required for an LED screen. These changes are subject to the approval of the technical director provided by Epilogue Media.
The film shall be provided with Hungarian language subtitles.

(b). The Musical Materials are protected by copyright, and under no circumstances will the Purchaser or anyone acting on behalf of the Purchaser make any copy, reproduction, arrangement, transcription, alteration, amendment, transposition, interpolation or deletion to the Musical Materials without the Company' express advance written approval.

6. REKLÁM ÉS HÍRDETÉS.

A reklámozási és hirdetési követelmények a jelen Megállapodás szerves részét képezik („Reklámozási és hirdetési követelmények”). A Cégnak minden reklám- és hirdetési anyagot előzetesen jóvá kell hagyniuk, hogy biztosítsák a Cég és a Stúdió közötti jogi szerződésben meghatározott hirdetési irányelvek betartását. **Az „Amadeus Live” a kizárólagos főcím, és „W.A.Mozart”-ot kell feltüntetni zeneszerzőként.**

6. PUBLICITY AND ADVERTISING.

Publicity and advertising requirements are incorporated herein (the “Publicity and Advertising Requirements”) and constitute an integral part of this Agreement. All publicity and advertising materials must be approved by the Company in advance to ensure adherence with advertising guidelines set forth under legal contract between the Company and the Studio. "Amadeus Live" must have **sole headline billing** and "W.A.Mozart" must be credited as the Composer.

7. FILMFORGATÁSSAL, FELVÉTELKÉSZÍTÉSEL ÉS A SAJTÓVAL KAPCSOLATOS KORLÁTOZÁSOK.

(a). **A Vevőnek archiválási célból joga van a Program próbáiról vagy a teljes Programról audio felvételt készíteni. Sajtócélokra a Vevőnek joga van legfeljebb három (3) percben rögzíteni a Program próbáit vagy a Program hang- vagy audiovizuális elemeit, azzal a feltétellel, hogy az ilyen felvételek csak a Programmal kapcsolatos híradásokhoz, használhatók fel, és a felvételek témájának a Megbízás szempontjából relevánsnak kell lennie. A Vevő vállalja továbbá, hogy a felvételeket közzététel előtt előzetes jóváhagyásra benyújtja a Társaságnak.**

(b). A Vevőnek jogában áll engedélyezni, hogy a **hírsajtó állóképeket készítsen** a Program próbáiról, illetve a Programról, amennyiben az ilyen fényképeket híradásokhoz használják fel. **A Vevő saját fotósa is készíthet állóképeket kizárólag a Vevő archiválási célú felhasználására. Felek megállapodnak abban,**

hogy ezen képeket Vevő jogosult weboldalán (www.margitszigetiszhaz.hu) az előadást követő 7 napig közzétenni vagy közösségi média felületein megosztani.

(c). A Vevő minden észszerű intézkedést megtesz a jelen 7. bekezdés maradéktalan betartatására. **A Program bármilyen más filmezését, rögzítését vagy sajtóban való felhasználását a Cégnek Producereknek előzetesen írásban jóvá kell hagynia.**

(d). A Cég engedélyt kap arra, hogy promóciós célokra legfeljebb három (3) percnyi próbát és koncertfelvételt rögzítsen és felhasználjon.

7. FILMING, RECORDING AND PRESS RESTRICTIONS.

(a). **The Purchaser shall have the right to make audio recordings of rehearsals of the Program or of the entire Program for archival purposes. For press purposes, the Purchaser shall have the right to record up to three (3) minutes of audio or audio-visual elements of the rehearsals of the Program, provided such recordings are to be used for news coverage related to the Program only, the subject of which must be relevant to the Engagement. The Purchaser also agrees to submit any recording to the Company for prior approval before publishing.**

(b). **The Purchaser shall have the right to allow news press to take still photographs of the rehearsals of the Program and/or of the Program provided that any such photographs are to be used for a one-time news publication. Purchaser's house photographer may also take still photographs solely for Purchaser's archival use. Parties hereby agree that Purchaser shall have the right to publish these photographs on its website (www.margitszigetiszhaz.hu) within 7 days or share them on social media platforms for eight weeks post performance. It is understood that the Purchaser will send any photographs (or any other assets) for the website as well as social media posts to the Company for approval before publishing.**

(c). **The Purchaser will take all reasonable measures to ensure that there will be no violation of this Paragraph 7. Any other filming, recording or press use of the Program must be approved in writing in advance by the Company.**

(d). **The Company have permission to record and use up to three (3) minutes of rehearsal and concert footage for promotional purposes subject to approval by the Company.**

8. AJÁNDÉKTÁRGYAK.

A Vevő által előállított minden olyan ajándéktárgy, amely a Filmre, a Programra vagy a Megbízásra hivatkozik, a Cég és/vagy a Stúdió általi jóváhagyáshoz és külön megállapodáshoz kötött. Függetlenül minden más külön megállapodás feltételeitől, a Vevő tíz százalékos (10%) jutalékot fizet a Cégnek az árüzeladások bruttó bevétele után. **A Cég és a Stúdió írásos engedélye nélkül semmiféle olyan ajándéktárgy nem készülhet, amely az Amadeus Live In Concert (Amadeus Film-Zene- Koncert) szavakat, annak bármely logóját, kulcsmotívumát vagy vizuális képi ábrázolását tartalmazza.**

8. MERCHANDISE.

All merchandise produced by the Purchaser that refers to the Picture, Program or the Engagement is subject to approval and separate agreement with the Company and/or the Studio. Independent of the terms of any such separate agreement, The Purchaser will pay the Company ten percent (10%) commission on the gross income of merchandise sales. **Absolutely no merchandise bearing the words, or any logo, key art, or visual imagery from *Amadeus Live in Concert* may be produced without written permission of the Company and the Studio.**

9. SZAKSZERVEZETEK.

A Vevő és a Cég egyaránt betartják a vonatkozó kollektív szerződéseket, amelyeket a jelen Megállapodás hatálya alá tartozó szolgáltatások tekintetében hatáskörrel rendelkező szakszervezetekkel kötöttek.

9. UNIONS.

The Purchaser and the Company will respectively abide by the applicable collective bargaining agreements with any unions having jurisdiction over the services called for hereunder.

10. EGYESÜLT ÁLLAMOKON KÍVÜLI VEVŐ.

Abban az esetben, ha a Vevő nem az Egyesült Államokban működő szervezet, a jelen Megállapodás további követelményekkel egészül ki, melyek annak szerves részét képezik (a „Az Egyesült Államokon kívüli Vevőre vonatkozó követelmények”).

10. NON-US PURCHASER.

In the event that the Purchaser is a non-US entity, additional requirements shall constitute an integral part of this Agreement (the “Non-US Purchaser Requirements”).

11. BIZTOSÍTÁSRA VONATKOZÓ KÖVETELMÉNYEK.

A Vevő a jelen Megállapodás hatálya alatt köteles saját költségére beszerezni és fenntartani egy minősített biztosítótól a csatolt Biztosítási Követelményekben meghatározott biztosítási fedezetet. A Társaság a jelen Megállapodást felmondhatja, ha ésszerű elégedetlenséggel tekint a Vevő általi Biztosítási Követelmények teljesítésével. A Társaság fenntartja a jogot, hogy a jelen Megállapodás teljesítését elhalassza és a próbákat megakadályozza, amíg ésszerű meggyőződéssel nem rendelkezik a Vevő általi Biztosítási Követelmények teljesítésével. Az egyértelműség kedvéért a Vevőnek a csatolt kiegészítő biztosítási záradékban leírt minimális fedezeti szintekkel további biztosított félként kell megneveznie a Társaságot és a Saul Zaentz Társaságot, és legkésőbb az első próba előtt 14 nappal be kell nyújtania a Társaságnak a fedezetet igazoló igazolásokat.

11. INSURANCE REQUIREMENTS.

The Purchaser shall at all times while this Agreement is in effect, obtain and maintain at its own expense, from a qualified insurance carrier, the insurance coverage specified in the Insurance Requirements attached hereto. This Agreement may be cancelled by the Company upon their reasonable dissatisfaction with the Purchaser's fulfillment of the Insurance Requirements attached hereto. The Company reserve the right to postpone the performance of this Agreement and prevent rehearsals from occurring until reasonably satisfied with Purchaser's fulfillment of the Insurance Requirements. **For the purposes of clarification, Purchaser must name Company and The Saul Zaentz Company as additionally insured parties on their commercial general liability policy at the minimum coverage levels described in the Insurance Requirements in the rider attached hereto, and must submit certificates verifying this coverage to Company no later than 14 days prior to the first rehearsal.**

12. INGYENJEGYEK.

A Vevő hét (7) ingyenjegyet biztosít a Cégnak a Megbízás minden egyes előadására, kiemelt helyekre.

12. COMPLIMENTARY TICKETS.

The Purchaser will furnish Company with seven (7) complimentary tickets in a prime location to each performance of the Engagement.

13. LEMONDÁS.

A jelen Megállapodásban foglalt bármely ellenkező értelmű rendelkezéstől függetlenül, ha a Vevőnek a Programmal kapcsolatos, a 15. és 18. bekezdésben felsoroltakon kívüli okokból a Cég kötelezettségeinek nem teljesítésével kapcsolatban bármilyen követelése, kára, egyéb kötelezettsége vagy költsége és kiadása (beleértve, de nem kizárólagosan, az észszerű külső ügyvédi díjakat) keletkezik, a Cég felelőssége a Vevővel szemben nem haladja meg a kizárólag a Megbízással kapcsolatos, dokumentált költségek Vevőnek történő megtérítését a Díj 100%-ának kumulatív összegéig, beleértve a Vevő által a jelen Megállapodás alapján a Cégnak a lemondást megelőzően ténylegesen kifizetett, dokumentált költségeket is.

Felek megállapodnak abban, hogy a fenti esetekben a Cég köteles a részére már megfizetett előleg összegét Vevő részére visszafizetni.

Abban az esetben, ha a Vevő a Megbízást a jelen 18. bekezdésben Vis maior eseményként meghatározottaktól eltérő okokból mondja fel, a teljes Díj esedékes és megfizetendő a Vevő által a Cég részére.

13. CANCELLATION.

Notwithstanding anything to the contrary contained herein, if the Purchaser incurs any claims, damages, other liabilities or costs and expenses (including, without limitation, reasonable outside attorneys' fees) relating to the non-performance of the obligations of the Company in connection with the Program for reasons other than those enumerated in Paragraph 15 and Paragraph 18 herein, the Company's liability to the Purchaser shall not exceed the reimbursement by Company to Purchaser of documented expenses solely connected with the Engagement up to the cumulative amount of 100% of the Fee, including any documented expenses actually paid by the Purchaser to the Company hereunder prior to the cancellation.

The parties agree that in the above cases, the Company is obliged to repay the amount of the advance already paid to the Purchaser.

In the event that Purchaser cancels the Engagement for reasons other than those defined as Force Majeure Events in Paragraph 18 herein, the full Fee shall be due and payable by Purchaser to Company.

14. KÁRTALANÍTÁS.

A Vevő köteles kártalanítani, megvédeni és mentesíteni a Céget, valamint a Cég ügynökeit, alkalmazottait, képviselőit, tisztviselőit és igazgatóit minden olyan követeléssel, igényvel, keresettel, veszteséggel, költséggel, kárral vagy kiadással szemben (beleértve, de nem kizárólagosan, az ésszerű ügyvédi díjakat), amely a Megbízásból ered vagy azzal összefüggésben áll, beleértve, de nem kizárólagosan:

a) Bármely harmadik fél által a Megbízás közvetlen vagy közvetett következményeként előterjesztett követelés, igény vagy intézkedés;

b) A Cég és/vagy annak alkalmazottai, alvállalkozói vagy ügynökei eszközeiben és berendezéseiben a Megbízás helyszínén bekövetkező minden veszteség, károsodás és/vagy megsemmisülés, beleértve, de nem kizárólagosan, a felek ellenőrzésén kívül eső erők által okozott károkat, veszteségeket vagy megsemmisüléseket;

c) A Vevő által a Megbízással kapcsolatban tett bármely szavatosság, nyilatkozat vagy megállapodás megszegése, beleértve korlátozás nélkül a Vevő és bármely harmadik fél között létrejött megállapodás teljesítésének elmulasztását; és

d) A rajongók vagy a Cég által nem megbízott személyek által okozott károk vagy sérülések a vendégekben, a helyszínen, vagy az ott található felszerelésekben vagy személyes tulajdonban. A félreértések elkerülése végett a Vevő semmilyen követelést, levonást vagy beszámítást nem támaszthat ezzel kapcsolatban, kivéve, ha a kárt és annak okát bizonyítékkal igazolja a Cég, és a Cég írásban kifejezetten hozzájárul az ilyen követeléshez, levonáshoz vagy beszámításhoz.

14. INDEMNITY.

Purchaser shall indemnify, protect, and hold the Company, as well as the Company's respective agents, employees, representatives, officers, and directors, harmless, from and against any claim, demand, action, loss, cost, damage, or expense whatsoever (including, without limitation, reasonable attorneys' fees) arising out of or in connection with the Engagement, including, but not limited to:

- a) Any claim, demand, or action made by any third party, as a direct or indirect consequence of the Engagement;
- b) Any and all loss, damage, and/or destruction occurring to Company's, and/or their respective employees', contractors', or agents' instruments and equipment at the place of the Engagement, including, but not limited to, damage, loss, or destruction caused by forces beyond the parties' control;
- c) A breach of any warranty, representation, or agreement made by Purchaser hereunder in connection with the Engagement, including, without limitation, any failure by Purchaser to perform any agreement entered into between Purchaser and any third party; and
- d) Damage or injury to any patrons, or the venue, or any fixture or personal property therein, caused by fans or any others not engaged by the Company. For the avoidance of doubt, no claim, deduction, or offset will be made by Purchaser in respect of same, unless proof of such damage and the cause thereof is provided to the Company, and the Company expressly agrees to such claim, deduction, or offset in writing.

15. VISSZAVONÁS

A Cég fenntartja a korlátlan jogot, hogy a Filmet azonnal és bármikor visszavonják, ha a Producerek észszerűen úgy ítélik meg, hogy a Film Vevő általi bemutatása a) mások jogait sérti, b) sérthet bármely törvényt, rendeletet, szabályozást vagy határozatot, vagy c) a Cég vagy a Stúdió számára bármilyen felelősséget keletkeztet. Ilyen esetben a teljes Díj esedékes és megfizetendő a Vevő által a Producerek részére. Felek rögzítik, hogy ilyen esetben a 4.f. pontban foglaltak nem érvényesek, azaz Vevő a Cégnek nem fizeti meg a stúdiójogdíjat.

15. WITHDRAWAL

The Company reserve the unrestricted right to withdraw the Picture immediately and at any time if Company reasonably determine that the Purchaser's exhibition of the Picture would or might a) infringe upon the rights of others, b) violate any law, order, regulation or ruling, or c) subject Company or Studio to liability, or if Purchaser at any time violates the terms of this Agreement and fails to remedy such violation immediately upon notification by Company. In such case, the full Fee shall be due and payable by Purchaser to Company.

The Parties agree that in such a case, the provisions of point 4.f. shall not apply, i.e. the Purchaser shall not pay the studio royalties to the Company.

16. ÉRTESÍTÉSEK.

A jelen Megállapodás feltételei értelmében küldendő értesítéseket írásban kell megtenni, és a következő címezéssel kell ellátni:

Címzett: A Vevő

Margitszigeti Színház Nonprofit Kft.
1007 Budapest, Margitsziget Szabadtéri Színpad és Víztorony 23800/3 hrsz.
Kapcs.tart.: Bán Teodóra

Címzett: A Cég

Avex Entertainment Inc.
1-4-1 Mita, Minato-ku, Tokyo 108-0073, Japan
Business Affairs, International Contracts
<international-contracts@av.avex.co.jp>

16. NOTICE.

Any notice which is provided to be given under the terms of this Agreement must be in writing and shall be addressed as follows:

To: The Purchaser

Margitszigeti Színház Nonprofit Kft.
1007 Budapest, Margitsziget Szabadtéri Színpad és Víztorony 23800/3 hrsz.
Attn: Bán Teodóra

To: The Company

Avex Entertainment Inc.
1-4-1 Mita, Minato-ku, Tokyo 108-0073, Japan
Business Affairs, International Contracts
<international-contracts@av.avex.co.jp>

17. ÁTRUHÁZÁS TILALMA.

A másik fél előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül egyik fél sem ruházhatja át a jelen Megállapodást sem részben, sem egészben, illetve nem ruházhat át a jelen Megállapodás alapján fennálló semmilyen érdekeltségi jogot.

17. NO TRANSFER OR ASSIGNMENT.

No assignment of this Agreement by either party, in whole or in part, or transfer of any interest hereunder shall be made without the prior written consent of the other party.

18. VIS MAIOR.

Amennyiben a Cég vagy a Vevő ellenőrzési körén kívül eső okból nem tudják elérhetővé tenni a Programot, beleértve, de nem kizárólagosan a Cég vagy a Vevő ésszerű ellenőrzésén kívül eső baleseteket, sztrájkokat, munkabeszüntetéseket vagy egyéb munkaügyi vitákat, polgári zavargásokat, lázadást, inváziót, terrortámadást, háborút, természeti katasztrófát vagy egyéb vis maior eseményeket („Vis Maior Esemény”), akkor az alábbi rendelkezések az irányadók:

- a) Ha Vis Maior Eseményként meghatározott okból az előadás lemondásra kerül Felek rögzítik, hogy a fenti vis maior körülmények bekövetkezése esetén Cég díjazásra nem tarthat igényt, és köteles a Színház által a részére az esetlegesen már megfizetett 4.c.) pont szerinti előleg vagy előlegek összegét Színház részére, annak írásbeli felhívásának kézhezvételétől számított 15 napon belül visszafizetni, ezen túlmenően Felek viselik a saját költségeiket (a 18.b) pontban foglalt kivétellel) és káraikat.
- b) Amennyiben az előadás(oka)t szabadtéri helyszínen tartják, a Vevő tudomásul veszi, hogy a kedvezőtlen időjárás (a hurrikán, tájfun és/vagy tornádó kivételével) nem minősül vis maior eseménynek.
 - Amennyiben az előadás **kedvezőtlen időjárás** (pl. hideg idő, eső, köd stb.) miatt nem kezdhető el, vagy az előadás a jelen szerződés 1.2. pontjában meghatározott időtartamának első fele alatt szakad félbe, és az előadás – a kezdő időponttól vagy a félbeszakadás időpontjától számított - 1 (egy) órán belül sem kezdhető meg, illetve nem folytatható, akkor az előadás 2026. augusztus 23. napján (esőnapon) kerül bemutatásra. Felek megállapodnak abban, hogy amennyiben az előadás az esőnapon is meghiúsul, úgy Partner a 4.a. pont szerinti díj 50 %- ra, azaz nettó 12.500 (tizenkettőezer-ötszáz) USD-ra jogosult. Felek megállapodnak abban is, hogy amennyiben a Produkció az időjárással kapcsolatos okból a jelen szerződés 1.2. pontjában meghatározott időtartamának második felében félbeszakad, a Produkció megtartottnak minősül és Company ebben esetben is a 1.2. pont szerinti díj 100 %-ra, azaz nettó 25.000 (huszonötezer) USD-ra jogosult.
 - A félreértések elkerülése végett, a **kedvezőtlen időjárás miatt történő lemondás** esetén a jegyár visszatérítése nem mentesíti a Vevőt a Díj 50%-nak megfizetésének kötelezettsége alól. Felek rögzítik, hogy ilyen esetben a 4.f. pontban foglaltak nem érvényesek, azaz Vevő a Cégnak nem fizeti meg a stúdiójogdíjat.
- c) A félreértések elkerülése végett, a Megbízás Vevő általi lemondása vagy átütemezése a Vevő pénzügyi fizetéseképtelensége, gyenge jegyeladási eredmények vagy ütemezési problémák, vagy bármely más, a fentiekben Vis Maior Eseményként nem meghatározott ok miatt nem jogosítja fel a Szerződés felmondását a Vevő felelőssége nélkül.

- d) „Vis maior esemény” esetén az utazással kapcsolatos összes nem visszatéríthető költség, beleértve, de nem kizárólagosan a repülőjegyeket, vonatjegyeket, közúti utazási költségeket, szállodai és vízumköltségeket, továbbra is kizárólag a Vevőt terheli. Amennyiben a Cég a Vevő nevében vásárolt utazási szolgáltatásokat, a Vevő a számla kézhezvételét követően téríti meg a Cégnek az utazási költségeket. A Cég fenntartja a jogot, hogy a költségeket a kapott előlegből levonja.

18. FORCE MAJEURE.

If the Company or the Purchaser are unable to make the Program available for any reason beyond the control of the Company or the Purchaser, including but not limited to accidents beyond the reasonable control of Company or the Purchaser, strikes, lock-outs or other labor disputes, civil commotions, riot, invasion, terrorist attack, war, natural disaster or other Acts of God (“Force Majeure Event”),

However, notwithstanding the foregoing:

a) The performance is cancelled for a reason defined as a Force Majeure Event. The Parties agree that in the event of the above force majeure circumstances, the Company may not claim compensation and is obliged to refund to the Purchaser the advance payment or advances referred to in point 4.c.) that may have already been paid to it by the Purchaser within 15 days of receipt of its written request. In addition, the Parties shall bear their own costs (with the exception of point 18.b.) and damages.

b) In the event that the performance(s) are held in an outdoor venue, Purchaser acknowledges that inclement weather (excluding hurricane, typhoon and/or tornado) shall not be deemed a force majeure event.

- If the performance cannot begin due to **adverse weather conditions** (e.g. cold weather, rain, fog, etc.), or if the performance is interrupted during the first half of the duration specified in Section 1.2 of this Agreement, and the performance cannot commence or resume within 1 (one) hour from the scheduled start time or from the time of interruption, the performance shall be rescheduled for 23 August 2026 (the “rain date”). The Parties agree that if the performance is also cancelled on the rain date, the Partner shall be entitled to 50% of the fee specified in Section 4.a., i.e. net USD 12,500 (twelve thousand five hundred usd). The Parties further agree that if the Production is interrupted due to weather-related reasons during the second half of the duration specified in Section 1.2 of this Agreement, the Production shall be deemed to have been performed and the Company shall in such case also be entitled to 100% of the fee specified in Section 4.a. i.e. net USD 25,000 (twenty-five thousand usd).
- For the avoidance of doubt, in the event of **cancellation due to adverse weather conditions**, the refund of ticket prices shall not release the Buyer from its obligation to pay 50% of the Fee. The Parties further stipulate that in such case the provisions of Section 4.f. shall not apply, meaning that the Buyer shall not be required to pay the studio royalty to the Company.
- c) For the avoidance of doubt, cancellation or rescheduling of the Engagement by the Purchaser **due to the Purchaser’s fiscal insolvency, poor ticket sales or scheduling problems, or for any other**

reason not defined above as a Force Majeure Event shall not allow for the termination of the Agreement without liability on the part of the Purchaser.

- d) If a "Force Majeure Event" occurs, all non-refundable costs related to the trip, including but not limited to flight tickets, train tickets, road transport, hotel and visa costs, remain the sole responsibility of the Purchaser. If the Company purchased travel services on behalf of the Purchaser, the Purchaser will reimburse the Company for the travel costs after receiving the invoice. The Company reserve the right to deduct costs from the advance received.

19. ELŐADÁSI JOGOK ENGEDÉLYEI.

Az előadási jogok engedélyei a Vevő felelősségét képezik, és nem tartoznak a Cég által a Vevőnek biztosított jogok közé. A Megrendelő a Megbízás előtt legalább tíz (10) nappal írásban megerősíti a Cégnak, hogy a helyszín, ahol a Megbízásra sor kerül, rendelkezik a produkcióban szereplő zenét engedélyező, egyesült államokbeli előadói jogvédő társaságok által kiadott nyilvános előadási engedélyekkel, vagy, hogy a Megrendelő közvetlenül a megfelelő egyesült államokbeli előadói jogvédő társaságoktól szerzett ilyen engedélyeket. Az Egyesült Államokon kívüli Vevőknek a Megbízás előtt legalább tíz (10) nappal írásban kell megerősíteniük a Cég felé, hogy megszerezték a szükséges előadási jogi engedélyt a helyi előadói jogokkal foglalkozó szervezettől (PRO), amely azon a területen rendelkezik illetékességgel, ahol az előadás(ok)ra sor kerül.

19. PERFORMING RIGHTS LICENSES.

Performing rights licenses are the responsibility of the Purchaser and are not included within the rights granted to Purchaser by Company. At least ten (10) days prior to the Engagement, Purchaser shall confirm to Company in writing either that the venue in which the Engagement takes place has existing public performance licenses with the applicable U.S. performing rights societies that license the music contained in the Program, or that Purchaser has secured such licenses directly from the applicable U.S. performing rights societies. Non-US Purchasers must alternatively confirm in writing to Company at least ten (10) days prior to the Engagement that they have secured the necessary performing rights license from their local PRO (performing rights organization) that has jurisdiction in the territory in which performance(s) shall occur.

20. A MEGÁLLAPODÁS TELJESSÉGE.

A Vevő tudomásul veszi, hogy a jelen Megállapodás, beleértve a feltételeket és az ahhoz kapcsolódó függelékeket is, a Cég előzetes jóváhagyása nélkül nem módosítható. A jelen Megállapodás tartalmazza a felek közötti teljes megállapodást, és az itt meghatározott kötelezettségekkel és ügyekkel kapcsolatos minden korábbi szóbeli vagy írásbeli javaslat, tárgyalás, megállapodás, megegyezés és egyezség helyébe lép, ha volt ilyen.

20. ENTIRE AGREEMENT.

The Purchaser acknowledges that this Agreement may not be modified, including the terms and conditions and any riders hereto, without the Company' prior approval. This Agreement contains the entire agreement between the parties and shall supersede all prior proposals, negotiations, agreements,

arrangement and understandings, if any, relating to the obligations and matters set out herein, whether oral or written.

21. VITÁS KÉRDÉSEK.

(a). A jelen Megállapodásra Japán törvényei vonatkoznak, és azt a Japán állam törvényei szerint kell értelmezni, az ott érvényesülő kollíziós elvek figyelembevétele nélkül.

(b). Amennyiben a jelen Megállapodás alapján bármilyen vitás kérdés merül fel, az ilyen vitát választottbírószám elé kell terjeszteni, és azt egyetlen választottbírónak kell eldöntenie a Tokiói Kerületi Bírószám Szabályzatával összhangban. Minden ilyen választottbírószámi eljárást a Tokiói Kerületi Bírószám irodájában kell lefolytatni. Mindkét fél jogosult egy (1) ténytanú és a másik fél által felkért szakértő tanú meghallgatására, valamint a választottbíró által megfelelőnek ítélt egyéb feltáró tevékenység végzésére. A Megállapodás választottbírószágra vonatkozó rendelkezései nem akadályozzák meg a feleket abban, hogy valamely illetékes bíróságon végzéssel szerezzenek érvényt azoknak a kötelezettségeknek, amelyekkel kapcsolatban az adott fél ideiglenes jogorvoslatot kaphat a választottbírószámi érdemi döntés megszületéséig. A felek mindegyike ezennel elfogadja a Tokiói Kerületi Bírószám joghatóságát e tekintetben. A választottbíró által hozott határozat vagy döntés jogerős, kötelező erejű és végleges, és annak alapján bármely bíróság ítéletet hozhat.

(c). A felek mindegyike ezennel elfogadja a Tokiói Kerületi Bírószám joghatóságát e tekintetben. A választottbíró által hozott határozat vagy döntés jogerős, kötelező erejű és végleges, és annak alapján bármely bíróság ítéletet hozhat.

(d). A Felek jelen Megállapodás szerinti valamennyi joga és jogorvoslati lehetősége halmozottan alkalmazandó, és azokat nem korlátozza, illetve nem zárja ki semmilyen egyéb, jogszabályi vagy méltányossági alapon nyugvó jog vagy jogorvoslati lehetőség..

FENTIEK HITELEÜL a felek a jelen Megállapodást a fentiekben megjelölt napon és évben megfelelően felhatalmazott képviselőik útján aláírták.

(e). A jelen Szerződés magyar fordítása kizárólag referenciaként szolgál, és kizárólag az angol nyelvű változat jogilag kötelező érvényű. Amennyiben a két változat között bármilyen ellentmondás van, az angol nyelvű változat az irányadó.

21. DISPUTES.

(a). This Agreement shall be governed by and construed in accordance with the laws of the Japan, without giving effect to the principles of conflicts thereof.

(b). In the event a dispute arises under this Agreement, such dispute shall be submitted to arbitration and resolved by a single arbitrator in accordance with the Tokyo District Court then in effect. All such arbitration shall take place at the Tokyo District Court, Japan. . Each party is entitled to depose one (1) fact witness and any expert witness retained by the other party, and to conduct such other discovery as the arbitrator deems appropriate. The arbitration provisions of the Agreement shall not prevent any party from obtaining injunctive relief from a court of competent jurisdiction to enforce the obligations for which

such party may obtain provisional relief pending a decision on the merits by an arbitrator. Each of the parties hereby consents to the jurisdiction of the Tokyo District Court for such purpose. The award or decision rendered by the arbitrator shall be final, binding and conclusive and judgment may be entered upon such award by any court.

(c). Each of the parties hereby consents to the jurisdiction of the Tokyo District Court courts for such purpose. The award or decision rendered by the arbitrator shall be final, binding and conclusive, and judgment may be entered upon such award by any court.

(d). All rights and remedies of the Parties under this Agreement are cumulative and not in limitation or restriction of any other right or remedy in law or in equity.

IN WITNESS THEREOF, the parties hereto have caused this Agreement to be executed by their respective duly authorized representatives as of the day and year first above written.

(e.) The Hungarian translation of this Agreement exists for reference purposes only, and only the English version will be legally binding. If there is any inconsistency between the two versions, the English version shall control.

CÉG/COMPANY:

Aláíró, By:  署名者: Shinji Igarashi
AAAA1E72C9D42E Dátum, Date: 2026/04/20

VEVŐ, PURCHASER: Margitszigeti Színház Nonprofit Kft.

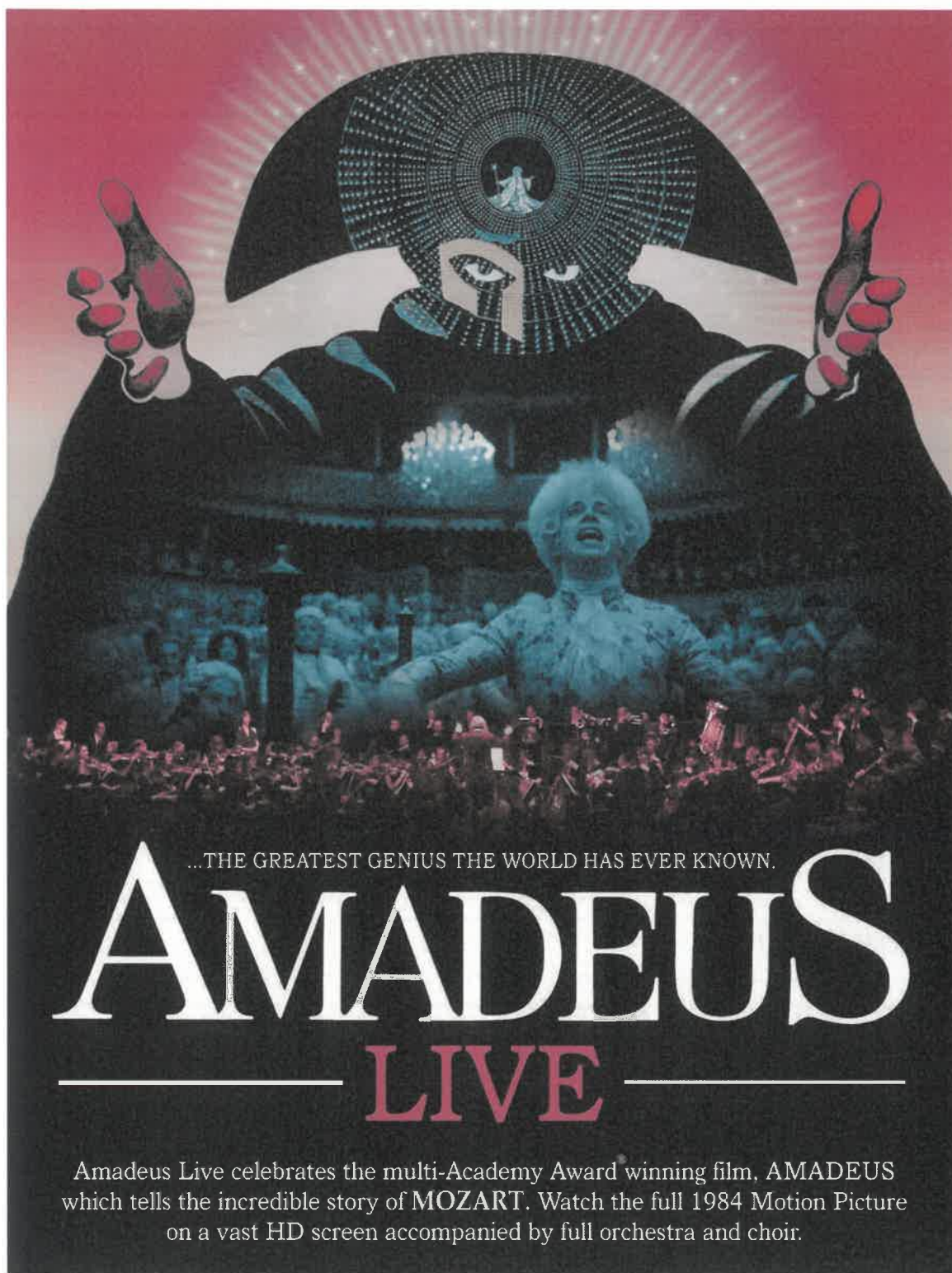
Aláíró, By:  Margitszigeti Színház Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1007 Budapest, Margitsziget
Szabadtéri Színpad és Víztorony 23800/3 hrsz.
Levelezési cím: 1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 36-38. 1.em.12.
Adószám: 27986712-2-41 Cégjegyzékszám: 01-09-370507

Beosztás, Title: ügyvezető, managing director

Dátum, Date: BUDAPEST, 2026.05.06.

RIDER





PRODUCTION RIDER

17 April 2026

TABLE OF CONTENTS

CONTACT LIST	3
I. THE PRODUCTION	4
2. FORCES	4
3. ACCOMMODATION & TRAVEL REQUIREMENTS	4
4. PRODUCTION REQUIREMENTS	5
TECHNICAL REQUIREMENTS	6
5. SET / ORCHESTRA LAYOUT DESIGN	6
6. VIDEO	7
7. SOUND	9
8. LIGHTING	10
9. STAGE HANDS	11
10. INSTRUMENTATION	11
11. REHEARSAL & PERFORMANCE SCHEDULE	11
12. MUSIC RENTAL	12
13. BILLING, ADVERTISING, PROMOTION	13
14. PAYMENT AND TICKETING	13
15. RECORDING	13
APPENDIX A – STAGE PLAN	14
APPENDIX B – ORCHESTRATION	15



2

APPENDIX C – LINES LIST

17

CONTACT LIST

HEAD OF EUROPE AND THE AMERICAS	KATE CARO Avex Classics International Orion House 5 Upper St Martin's Lane London, WC2H 9EA	kate-caro@av.avex.co.jp +44 7880 318 039
---------------------------------	---	---

This document outlines detailed production requirements for AMADEUS LIVE. We trust it covers all relevant areas, but should you have additional questions please contact Kate Caro, Head of Europe and the Americas.

Please return a signed copy of the Production Rider to AVEX CLASSICS INTERNATIONAL with the executed contract.

This rider describes additional terms regarding contractual engagement as agreed upon between AVEX CLASSICS INTERNATIONAL for the services of AMADEUS LIVE (hereinafter referred to as "PRODUCER") and [.....] (hereinafter referred to as "PRESENTER") at [venue(s)] on [date(s)].

ADVANCE INFORMATION

Please provide us with the following information and drawings as soon as possible:

- Venue address(es) including post code and details of the stage door entrance.
- PDF CAD drawings of the stage and auditorium including 'on sale' areas.

CURFEWS / PUBLIC HOLIDAYS

Please advise in advance of any public holidays, noise restrictions, curfews or any other local ordinance that could affect the production.



I. THE PRODUCTION

PRODUCTION: AMADEUS LIVE

A presentation of the film 'Amadeus' - 1984, produced by the Saul Zaentz Company and directed by Milos Forman. Based on the original screenplay by Peter Schaffer. Features the musical score to the Film performed live by a symphony orchestra, choir and piano soloist, in sync to the full High Definition (including titles, credits and copyright notices) theatrical version of the Film. This is the first time that the original 1984 version of the Film has been realised in Digital High Definition. The film shown is the original PG-rated Theatrical Release, not the R-rated Directors Cut.

RUNNING TIMES:	Part One:	1 hour 42 mins 42 secs
	Intermission:	20 mins
	Part Two:	56 mins 59 secs
	Total Running Time:	2 hours 59 mins 41 secs
[Timings are subject to slight adjustment.]		

*NB there is an alternative intermission version available with English Subtitles with the following timings: Part One = 1 hour 8 minutes / Part two = 1 hour 32 minutes (i.e. a longer second half). Any PRESENTERS wishing to show the alternate intermission with subtitles other than English should enquire about costs and feasibility of this as soon as possible.

2. FORCES

AVEX PRODUCTION TEAM

- 1) Conductor
- 2) Sound Engineer
- 3) Production Supervisor

PERSONNEL TO BE PROVIDED BY PRESENTER

- 1) Symphony Orchestra of 62/52 depending on venue size (whether above or below 3,000 cap) – see APPENDIX B
- 2) Choir (SATB) of 50/36 depending on venue size (whether above or below 3,000 cap) and professional level of choir – see APPENDIX B
- 3) Epilogue Media Technical Director (video playback operator - see section 6)
- 4) Piano Soloist – must be approved by Producer (see section 10)
- 5) Video projection operator & crew (see section 6)
- 6) Sound crew (see section 7)
- 7) Lighting operator & crew (see section 8)
- 8) Technical crew/stage hands (see section 9)

3. ACCOMMODATION & TRAVEL REQUIREMENTS

PRESENTER to provide International Travel, First Class Accommodation and Local Transportation for AVEX PRODUCTION TEAM, as follows:

HOTEL REQUIREMENTS

- 1) King Suite (Conductor)
- 2) 2x King Standard Rooms (Sound Engineer, Technical Director & Production Supervisor)
- 3) Breakfast included
- 4) Complimentary high-speed Internet connection

Hotel/s should be within close proximity to the performance venue(s) and rehearsal space – choice of hotel/s is subject to PRODUCER approval. Accommodation to be provided for the duration of the Engagement. Rooms, breakfast, Internet and taxes are to be billed directly to PRESENTER.

Where flights arrive early in the morning or leave late at night, guaranteed early check-ins or late check-outs will be arranged to correspond with flight arrivals and departures.

INTERNATIONAL TRAVEL

- 1) 1 Business Class round trip or multi-city equivalent airfare (Conductor)
- 2) 2 Economy Class round trip or multi-city equivalent airfares*

*Where flight is over 5 hours in duration, the 2 Economy Class fares shall be upgraded to Premium Economy or equivalent.

Flight selections subject to PRODUCER approval. PRESENTER is responsible for excess baggage costs.

GROUND TRANSPORTATION

Ground transportation for up to 5 people to cover travel to and from airport, rehearsal and performance locations as well as any events related to the Engagement e.g. receptions, interviews, press events, meet and greets. Vehicles must have air conditioning.

VISAS / WORK PERMITS & VACCINATIONS

PRESENTER shall be responsible for the provision of visa and/or work applications, arrangements and costs as necessary to obtain the visas and work permits required by members of the AVEX PRODUCTION TEAM in order to fulfil the Engagement. PRESENTER to advise on any vaccinations which are required for entry into the PRESENTER's country.

4. PRODUCTION REQUIREMENTS

DRESSING ROOMS / PRODUCTION OFFICE

2 dressing rooms required for the AVEX PRODUCTION TEAM, plus sufficient dressing rooms for the solo pianist, orchestra and chorus. Rooms should be clean and well-furnished.

- 1) Conductor's dressing room – to comfortably hold 6 people and be on the same level as the stage or have easy access to it, and provide:
 - a) Shower and bathroom facilities with hot and cold running water
 - b) Table large enough to spread out multiple music scores
 - c) 2 large, comfortable chairs or a couch
 - d) Complimentary high-speed Internet
 - e) 2 electrical power outlets
 - f) Towels and soap
 - g) One full length mirror
 - h) Clothes rail with hangers
 - i) Tissues
 - j) Refreshments, to be specified
- 2) 1 Production office, clean, well lit, as close to the stage area as possible. With telephone and complimentary high-speed Internet.
- 3) 1 dressing room for the Solo Pianist.
- 4) Sufficient dressing rooms to accommodate the choir.
- 5) Sufficient dressing rooms to accommodate the orchestra men/women.



SECURITY

All offices and dressing rooms must be lockable. Each room should have an extra key that shall be provided to the Production Supervisor to keep throughout the engagement. All keys will be returned to the PRESENTER at the conclusion of the final performance.

CATERING

A hot meal shall be provided whenever AVEX PRODUCTION TEAM is present and cannot leave for breaks. The catering does not include whatever is necessary for the local stage crew, orchestra or choir. In certain instances (to be approved by PRODUCER), PRESENTER can provide a buyout.

Should a post-show meet and greet take place and those that are part of the meet and greet require any catering due to closed city restaurants late at night, a mutually agreeable meal shall be provided.

HEALTH AND SAFETY REQUIREMENTS

PRESENTER shall be responsible for ensuring that all rehearsal and concert venues are suitable for the purposes of the engagement, and that all venues and PRESENTER'S personnel comply with all applicable laws, health and safety requirements and regulations. PRESENTER is responsible for arranging and paying for insurance cover for the venue(s).

TECHNICAL REQUIREMENTS

*** ALL TECHNICAL REQUIREMENTS are subject to confirmation / change ***

PRESENTER to provide and pay for all systems as listed and to cover all set-up requirements and provide relevant personnel, including stage monitor and house PA operators.

All systems must be fully operational at least 1 hour prior to General Rehearsal / Soundcheck

5. STAGE / ORCHESTRA LAYOUT / DRAPES / RIGGING (see stage plan at APPENDIX A)

PRESENTER to provide:

- 1) Podium for Conductor. Large conductor music stand with lights.
- 2) 2 or 3 tiers of risers for choir.
- 3) 2 or 3 tiers of low risers for rear of orchestra.
- 4) Black chairs for all, stools for bassists. Music stands with dimmable lights for orchestra.
- 5) Stage size a minimum of 48' deep (14.6m) and 60' (18.3m) feet wide. Optimum stage height from ground level is 3-4' (0.9-1.2m) high. The stage surface should be totally smooth and level, no holes or gaps will be accepted.

DRAPING

The following areas may potentially need to be draped with black wool serge depending on the setup of the venue and ticket sales. PRESENTER to provide the following, as required:

- Rear Black (so the audience cannot see the back wall)
- Side Blacks (so the audience cannot see empty seats behind the stage)
- Front of Stage Skirt (so the audience cannot see under the stage)
- Empty Seats (so the musicians cannot see any empty seats in the audience)
- Back Wall & Acoustic Draping (to improve the acoustics)
- Pipe & Drape (to hide tech wings and band walk to stage)

RIGGING

PRESENTER to supply all rigging equipment from a reputable vendor that complies with international safety standards both in terms of practice and the testing of equipment.

RIGGERS

PRESENTER's provided riggers are to be trained and qualified in the field of arena or theatrical rigging. They shall provide their own harness, safety equipment and tools. All cellular (mobile) phones shall be shut off and put away during labour calls.

FALL PROTECTION / SAFETY EQUIPMENT

The lighting and video system should be equipped with lifelines and fall protection on the ladders. **ALL** personnel whether touring or PRESENTER provided must wear an approved harness to gain access to these systems. The chosen method of fall protection on all access ladders is ASAP lines / Inertia. All local crew / riggers who will require access to the lighting trusses as part of their jobs must have the correct PPE to safely use this equipment.

CABLE PICK / BRIDGES

PRESENTER to ensure that all sound and lighting cables drop on upstage keeping sightlines are clear as possible downstage.

FLOOR / UNNECESSARY NOISE

The stage floor should be in a clean, dry, and presentable condition before the rigging call begins. All PA systems will be turned off and any unnecessary noise not relevant to the needs of production should be eliminated.

6. VIDEO

PRESENTER to provide Epilogue Media's (video playback) package and Technical Director, and projection equipment & crew:

Epilogue Media Package Includes:

- 1) 2x media servers (one primary, one backup).
- 2) 1x media matrix switcher.
- 3) 2x 8 channel audio I/Os summed to 8 channels.
- 4) 1x trained Technical Director **–The Technical Director operates the video playback; no other video playback operator is necessary.**
- 5) Video Playback Output: 2x video signals (one for the conductor video display, one for the projectors): 3G-SDI 1080p 59.94. (Optional output - 1080i 59.94 at the discretion of Technical Director).
- 6) Synthesizer laptops and sounds – see synthesizer section in Section 7

Contact information:

Lesley Sabol: lesley@epiloguemedia.com | +1 415.734.7237 (Lesley is USA based and handles scheduling and billing)

Alex Levy: alex@epiloguemedia.com | +1 310.614.7051 (Alex is USA based and can help with technical questions)

PRESENTER to book Epilogue Media within 30 days of contract signature.

PROJECTION

This Production is projected in Digital High Definition

PRESENTER is solely responsible for renting required projectors and personnel to operate projectors. Details as follows:

- 1) 2x 20,000 lumen (or greater) DLP video projectors, native resolution of 1920x1080. SDI 1920x1080 @ 59.94 input resolution. The projectors must have separate power feeds in the event of one failing.
- 2) Qualified video operator/projectionist to install and operate video projectors.
- 3) Both projectors are to be converged and ready for full operation for rehearsals and performances in the venue(s).
- 4) Correct lensing for each projector as determined by projectionist to be supplied in order to fill the entire projection screen at the correct aspect ratio for the screen and without light spill or loss of pixels.

- 5) 1 Front Projection screen, matte white (matte grey where appropriate is also acceptable), with an aspect ratio of 2.35:1 (Cinemascope) and of the highest quality. The minimum size of the projection surface should be 17' (5.18m) tall by 40' (12.2m) wide rigged over the back line of the choir loft or upstage of the choir. Larger screens may be required depending on the size of the stage/venue(s).

For Presenters showing Amadeus Live with **English Subtitles**, there is the option to show the film on a 16:9 screen with 'letterboxes' above and below the film, and the English Subtitles shown in the black bar below the film. Any PRESENTERS wishing to show the film in 16:9 with non-English subtitles shown in the black bar below should enquire about costs for this as soon as possible.

PRESENTER must notify PRODUCER of planned screen size 30 days prior to first performance. The required projector lumen output is a function of the screen size and may also have to be adjusted.

- 6) Conductor video display **20-24"** 1920x1080 LCD, HDMI monitor on a sturdy music stand or similar.
- 7) Back-up Conductor video display **10-12"** 1920x1080 LCD, HDMI monitor on a sturdy music stand or similar.
- Please provide separate, redundant video lines from Playback Operator to the Conductor for the main and back-up Conductor video displays.
- 8) Sound engineer video display **10-12"** 1920x1080 LCD, HDMI monitor located at the sound console.
- 9) Lighting engineer video display **10-12"** 1920x1080 LCD, HDMI monitor located at the lighting console.
- 10) Sufficient cabling and connections to ensure a reliable high-quality signal flow between video system monitors. The signal to the projectors must be split at the video playback position, not at the projectors. There must be two (2) lines from the splitter; one primary, one back-up.

Any booth or location provided for the projection system must be well cooled to ensure highest possible operating quality.

PRESENTER will make the performance venue(s) available one day prior to the first performance. If the venue(s) is not available due to another presentation, the video control system must be installed and tested at least two hours before the General Rehearsal begins.

VIDEO CONTENT

- PRODUCER reserves the right to display materials on the Front Projection screen prior to the performance (as audience enters), during the interval and following the performance (as audience exits). Materials may include, but are not limited to, credits and acknowledgements of the relevant film studios, the production company and other information as PRODUCER sees fit.
- Any video graphics other than those provided by PRODUCER may not be used without the approval of PRODUCER. Any additional graphics content provided by PRESENTER must be submitted to PRODUCER at least 3 days before performance for approval.
- PRESENTER agrees that the Presentation will be shown with subtitles. If PRODUCER is not notified by the PRESENTER of the local language requirements for the subtitles upon signature of the contract, PRESENTER acknowledges that the subtitles will be English.
- PRESENTER is responsible for cost of creating subtitled version if local language does not already exist in necessary formats and if the requested subtitled version is available from the studio. The approximate cost of creating subtitled versions ranges between \$1,250 - \$2,650 USD payable to PRODUCER. PRODUCER agrees to create the relevant version using studio-approved translations.
- PRESENTER is responsible for proof-watching the video file for correct subtitles.
- It is agreed that the Film will be shown with [language DIA] with [language SUBS].



7. SOUND

PRESENTER to provide:

PA SYSTEM

Sufficient speakers for the venue(s) as part of a state-of-the-art stereo sound system. An **L'Acoustics, Meyer or d&b PA system** is preferable. PA system must be capable of evenly covering the entire listening area and able to achieve high sound levels with no audible distortion. Delays (where audience area is more than 70m deep), centre hangs and fills should be used where needed and all be of the same brand.

Approval of the system design and quantities will only be given once an ArrayCalc file (or equivalent) and equipment list for the system has been received and checked.

The system must be correctly time aligned with suitable and accurate tool and provide seamless even coverage throughout the entire audience listening area. System control and drive rack should be located at FOH.

FOH CONSOLE

Sound mixing console should be a **Digico SD7/SD5/SD10, or a similar console**, subject to discussion between PRESENTER and PRODUCER. The console should be able to accept 112 inputs on stage (168 for venues above 3000 cap). PRODUCER will provide a sound engineer as part of the AVEX PRODUCTION TEAM; PRESENTER to provide one support house Sound Engineer. PRESENTER to provide a suitable area for audio mix position in the rear centre of the house, not in a booth or under an overhang. 3 rows of seats to a width of 24' is typical; seats to be removed and area made level.

Audio from video playback:

- Eight (8) channels from video playback located at the FOH position;
1. Dialogue Left, 2. Dialogue Right, 3. SFX Left, 4. SFX Right, 5. Pre-record Left, 6. Pre-record Right, 7. On-screen Vocals, 8. Click.
- Levels for playback will normally be set for the entire performance.
- Dialogue set to -10db (with compression).
- Effects set to -20db.
- Synth set to 0db.

MICROPHONES

Minimum instrument amplification requirements and suggested microphones are listed in APPENDIX C – Lines list. **Lines list is subject to change – final list to be agreed 1 month prior to first performance of Engagement.**

INTERCOM / RADIOS

5 sets of Intercom headsets for:

- Technical Director
- Sound engineer
- Lighting operator
- Stage manager
- Extra headset

2 wireless radios with a dedicated channel for communication between the Production Supervisor and Technical Director.

NOTES

- Initial setup will likely require that audio input levels be modified for each venue during the rehearsal/tech period.
- General amplification of the orchestra and choir are size and venue specific.
- High-speed Internet access shall be provided when inside the venue for setup, rehearsal and performance.
- All microphones and sound monitors are to be ready in fixed positions, and placement of intercom headsets should be determined in time for the first rehearsal.
- Microphones for solo piano only open for the duration of the solo – otherwise, channels must be muted.
- Some conductors use a click track for Amadeus Live. PRESENTER agrees to provide up to **10 wired headphone packs and headphones** if requested.

SOUND LEVELS

PRESENTER to advise PRODUCER in advance of any sound level restrictions which may be in place. Providing both parties have agreed in advance, these levels will be adhered to. If there are any complaints or issues to be discussed during the show, these must be addressed to the Production Supervisor, not the FOH Sound Engineer directly.

SYNTHESIZER

Where it is not possible to source either the chamber organ or celesta locally, a synthesizer package can be rented from PRESENTER to cover these parts.

PRESENTER should provide:

- **1x Synthesizer keyboard** with 88 weighted keys – preferred model is M-Audio Hammer 88
- 1x sustain pedal
- 1x Keyboard stand and 1x piano stool
- 1x Stereo DI Box (or 2x Mono DI Boxes)
- Associated cabling for the Stereo TRS output from audio interfaces
- Floor wedge monitor for on-stage monitoring plus necessary cabling

Epilogue Media will provide the synthesizer Mainstage computer (which includes all sounds and necessary sample libraries), expression pedal, foot switch (for patch changes) and cabling for these elements.

Similar models of synthesizer may also be acceptable, but **PRESENTER must liaise with Epilogue Media and PRODUCER to agree models no later than 30 days before first performance.**

The synthesizer must be available for all sectional and tutti rehearsals along with all necessary monitoring support.

8. LIGHTING

PRESENTER agrees to provide and pay for lighting console and fully qualified lighting technicians to install and operate any lighting system used, including follow spots and any programming required.

- 1) Venue(s) should be lit to walk-in look prior to the show's start, suitable for the venue(s) and to allow the Film title card to be projected onto the screen. This look will be coordinated on site with the Production Supervisor.
- 2) During the performance the lighting levels for the orchestra, choir and stage are crucial for the success of the audience experience. Area lighting for the conductor on podium, as well as choir, pianist/keyboard player and follow spots where required. The downstage edge of stage should be lit with a bows look.
Lighting operator must follow on-screen cues on conductor video.
- 3) All music stand lights must be on a dimmable circuit, preferably remote controlled from offstage or via the lighting desk.
- 4) Lighting console and operator/programmer should be provided for all rehearsals and performances that take place in the venue(s).
- 5) Lighting operator must maintain visual line of sight with the stage to bring lighting up and down according to pianist and choir sit/stand cues during performance.
- 6) A house light operator must be on call to turn the stage work lights ON / OFF as required.

9. STAGE HANDS

PRESENTER to provide sufficient stage crew for load-in, load-out and stage setup, as well as crew to call the show and call/look after Conductor throughout. PRESENTER is solely responsible for all Artists while they are in the venue(s), from first rehearsal until curtain call of final show.

As a guide, stage crew should be as follows:

- 6 - 8 stage hands for load in/load out
- 1 - 3 riggers, 1 house technician
- Video, Sound and Lighting as above
- Stage Management crew

All crew employed by the PRESENTER for this Engagement, should have had appropriate training, be experienced and comply with the Health and Safety regulations pertaining to their duties.

10. INSTRUMENTATION

- 1) Symphony Orchestra of 62/52 depending on venue size – see APPENDIX B.
- 2) Piano Soloist – must be of soloist quality and **approved by PRODUCER**.
- 3) Choir/chorus (SATB) of 50/36 depending on venue size and professional level of choir – see APPENDIX B.
- 4) Tuning: **Orchestra must tune to A=440**. This is imperative to match with the music still contained within the film (solo singers etc).

Orchestra, Choir & Piano Soloist Dress: All black – suits for men with black shirts, no tie. Long black for ladies.

11. REHEARSAL & PERFORMANCE SCHEDULE

The schedule may vary according to mutually agreeable terms (between CONDUCTOR, PRODUCER, PRESENTER, ORCHESTRA & CHOIR/CHORUS) though the following is a standard schedule that should be used as a model:

REHEARSALS

GROUP	HOURS
Choir/Chorus to be fully prepared before prior rehearsals.	
Choir (with pianist) before Orchestra Tutti II	2
Solo Piano before Orchestra Tutti I	1
TUTTI I: Orchestra (including Solo Piano)	3
TUTTI II: Orchestra & Choir (including Solo Piano)	3
General Rehearsal / Technical run-through in Concert Venue	3

REHEARSAL REQUIREMENTS

Please note that most Conductors use the 'Conductor Video' in the 2x TUTTI rehearsals, in addition to the General Rehearsal (PRODUCER to advise 30 days prior to Engagement). Unless told that it is not required, PRESENTER agrees to provide the following:

- Video playback operator.
- 1x Conductor video display 20-24" 1920x1080 LCD, HDMI monitor on a sturdy music stand or similar.
- 1x SDI cable + converter(s) for video display.
- 1x small table.
- 1x Mackie SRM150 (or similar) audio monitor + cables + stand.
- 1x 8-Channel mixing desk + XLR cables.

PERFORMANCE DAY – Sample Schedule

- 04:00 - 12:00 Load-in and setup stage/audio/lighting and projection screen installation
- 12:00 - 13:00 Soundcheck (synths and microphone line checks, to be confirmed in production advances)
- 13:00 - 16:00 General Rehearsal and Technical Run-through
- 18:00 Doors
- 19:00 Performance
- 22:00 - 01:00 Load-out

Load-in on day prior is preferable if possible.

PRESENTER to confirm rehearsal schedule at least 3 months prior to the first performance. PRESENTER to supply schedule including relevant contact details etc. by 2 weeks prior to the first performance at the latest.

PERFORMANCE NOTES

Entrance Cues: 1. Choir | 2. Orchestra | 3. Concertmaster | 4. Conductor

Latecomers points for Act 1:

1st Latecomers: +07 mins 30 secs (*Katerina Cavallieri* / soprano walking down set)

2nd Latecomers: +14 mins 00 secs (Hungarian Dance Music)

REHEARSAL ACCESSIBILITY

Rehearsals are generally closed unless written permission comes from PRODUCER. The General Rehearsal can be open for attendance by philanthropic and/or charitable groups in an effort to provide entertainment to those without the means to attend the concerts, subject to CONDUCTOR's approval. Those selected for attendance will be mutually agreeable between PRODUCER & PRESENTER.

12. MUSIC RENTAL

Music Rental is included as part of the PRODUCER Fee. PRESENTER is responsible for organisation and cost of shipping. Please have your Orchestra Librarian or equivalent staff member contact PRODUCER (contact info on p3) for rental information and shipping.

PRESENTER is responsible for returning all scores & parts in good condition; should scores/parts be missing or rendered unusable, PRESENTER agrees to cover the cost of reprinting said scores/parts.



13. BILLING, ADVERTISING, PROMOTION

PRODUCER has right of approval over all billing, advertising & publicity materials.

- 1) AMADEUS LIVE receives sole headline billing with conductor, orchestra and choir in all advertising and publicity.
- 2) Wolfgang Amadeus Mozart to be credited as Composer in all advertising and publicity.
- 3) PRODUCER logo to be included in all advertising and publicity – PRODUCER to receive top billing.
- 4) PRESENTER is responsible for finding out which age certificate applies to the Film in the relevant region and for billing and advertising it accordingly across all platforms – including on the individual tickets if possible.
- 5) Marketing and Promotional plans will be mutually agreeable.
- 6) Artist personal appearances, interviews or any other type of promotion must be approved by PRODUCER.
- 7) PRODUCER must approve all written materials related to print advertising and promotion. PRESENTER shall use PRODUCER supplied photos.

14. PAYMENT AND TICKETING

- 1) Any assessment tax by a taxing authority on PRODUCER for monies earned during performance is to be paid by PRESENTER. No deductions are to be taken from the contract price contained in the contract or from any percentage earned hereunder.
- 2) All Performing Rights (or local equivalent) fees are to be paid by PRESENTER.
- 3) A minimum of 20 complimentary tickets shall be held for PRODUCER for each performance. These tickets are to be seated in the best possible location, at least 20 rows back from the stage.
- 4) In addition, 20 House Seats (also in a premium location, at least 20 rows back from the stage) to be reserved for PRODUCER purchase up until noon on the day of performance. Any unpurchased tickets to be released at that time.

15. RECORDING

No broadcast of any kind, audio or visual recording or photographic documentation shall take place without the written consent of PRODUCER.

ACCEPTED AND AGREED TO:

PRESENTER

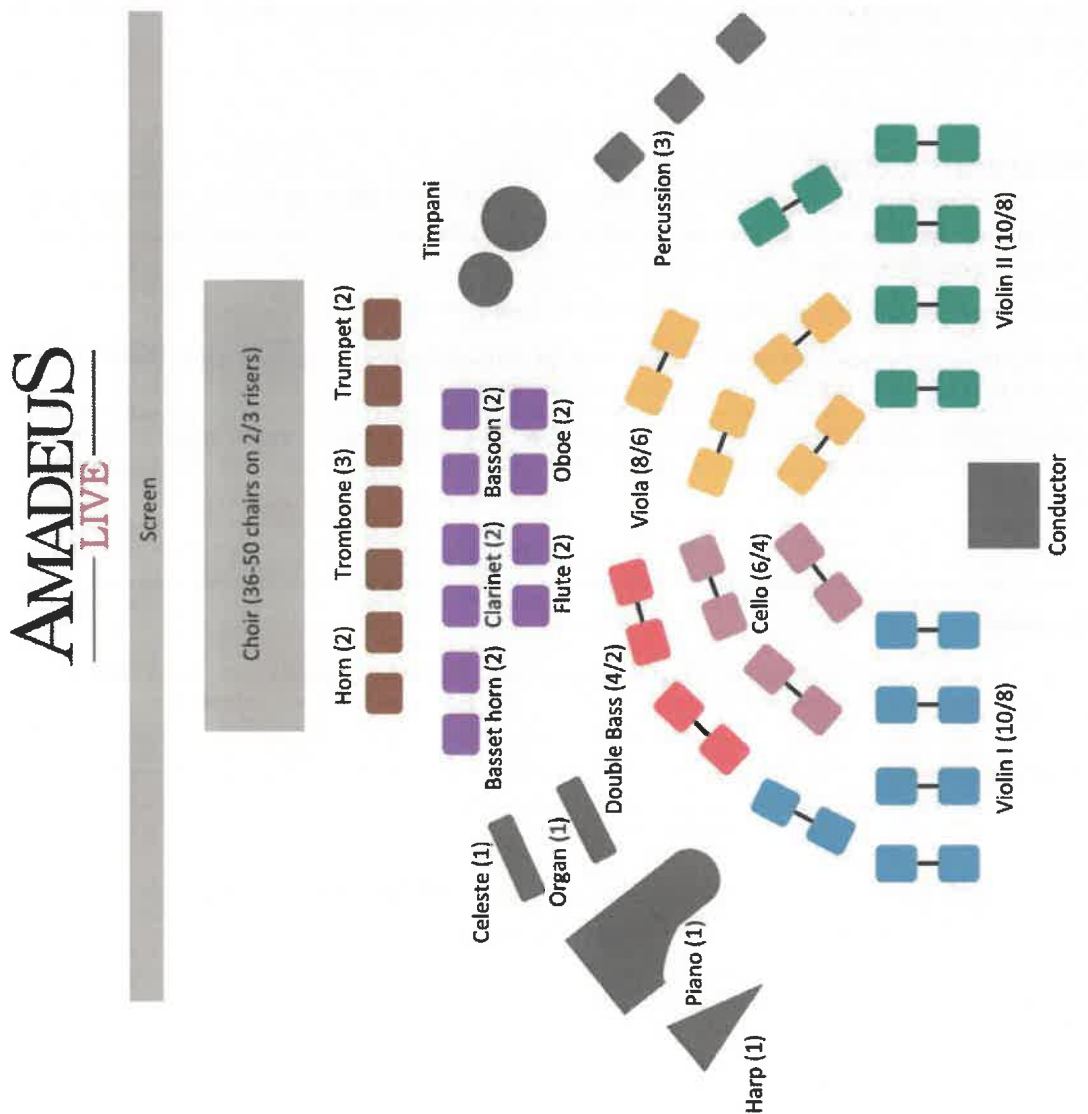
DATE

Margitszigeti Színház Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1007 Budapest, Margitsziget
Szabadtéri Színpad és Víztorony 23800/3 hrsz.
Levelezési cím: 1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 36-38. 1.em.12.
Adószám: 27986712-2-41 Cégjegyzékszám: 01-09-370507

BUDAPEST, 2026.05.06.

APPENDIX A – STAGE PLAN

N.B. This is just an example and can be changed at the discretion of the conductor.



APPENDIX B – ORCHESTRATION

Name	Instruments	large cast >3,000 (Players)	small cast <3,000 (Players)
Flute 1	Flute, Soprano Recorder in C (or Piccolo in C)	1	1
Flute 2	Flute, Piccolo in C	1	1
Oboe 1	Oboe	1	1
Oboe 2	Oboe, English Horn in F	1	1
Clarinet 1	Clarinet in Bb, A, C	1	1
Clarinet 2	Clarinet in Bb, A, C [optional: 1 Tárogató in C]	1	1
Basset Horn 1	Basset Horn in F	1	1
Basset Horn 2	Basset Horn in F	1	1
Bassoon 1	Bassoon	1	1
Bassoon 2	Bassoon	1	1
Horn 1	Horn in: C, D, Eb, F, G, A, A alto, Bb alto, Bb basso	1	1
Horn 2	Horn in: C, D, Eb, F, G, A, A alto, Bb alto, Bb basso	1	1
Trumpet 1	Clarino in C, D, Eb, Trumpet in C	1	1
Trumpet 2	Clarino in C, D, Eb, Trumpet in C	1	1
Trombone 1	Alto Trombone	1	1
Trombone 2	Tenor Trombone	1	1
Trombone 3	Bass Trombone	1	1
Timpani	Timpani [25" & 28"], Ratchet large	1	1
Percussion 1	Tambourine, Triangle, Piatti, Ratchet small, Slide Whistle, Coconuts, Guiro	1	1
Percussion 2	Piatti, Cymbal, Snare Drum, Cow Bell, Tam Tam	1	1
Percussion 3	Ratchet small, Bell Tree, Tamburo grande (Turkish Drum), Bass Drum	1	1
Harp	Harp	1	1
Piano Solo	Grand Piano	1	1
Continuo (extra or Piano Solo player)	Positiv- / Continuo-Organ (2'4'/8'), Celesta [or played with Synthesizer]	1	1
Violin I	Violin	10	8
Violin II	Violin	10	8
Viola	Viola	8	6
Violoncello	Violoncello	6	4
Contrabass	Contrabass	4	2
Total orchestra:		62	52

		professional choir	non- professional choir
Choir	Soprano	10	15
	Alto	10	15
	Tenor	8	10
	Bass	8	10
Total choir:		36	50

Percussion

Timpani Timpani 25"
 Timpani 28"
 Ratchet large

Percussion 1 Tambourine
 Triangle
 Platti
 Guiro
 Coconuts
 Slide Whistle
 Ratchet small

Percussion 2 Platti
 Cymbal
 Snare Drum
 Cow Bell
 Tam Tam

Percussion 3 Ratchet small
 Bell Tree
 Turkish Drum
 Bass Drum

Complete percussion list

Quantity	Instruments
1	Timpani 25"
1	Timpani 28"
1	Tambourine
1	Cow Bell
1	Triangle
1	Coconuts
1	Guiro
1	Slide Whistle
2	Rattle small
1	Rattle large
1	Bell Tree
1	Snare Drum
1	Cymbal
2	Platti
1	Tam Tam
1	Turkish Drum
1	Bass Drum

MARGITSZIGETI SZÍNHÁZ NONPROFIT KFT.
Budapest
Margitsziget Szabadtéri Színpad és Víztorony 23800/3 hrsz.
1007

F E D E Z E T I G A Z O L Á S / C O V E R N O T E

Ezúton igazoljuk, hogy a **MARGITSZIGETI SZÍNHÁZ NONPROFIT KFT.** (1007 Budapest, Margitsziget Szabadtéri Színpad és Víztorony 23800/3 hrsz.) **2026.08.20. 00:00 óra - 2026.08.24. 24:00 óra** időszakra Rendezényszervezői felelősségbiztosítási szerződéssel rendelkezik az Union Vienna Insurance Group Biztosító Zrt-nél.

*We hereby confirm that **MARGITSZIGETI SZÍNHÁZ NONPROFIT KFT.** (Nr. 1007 Budapest, Margitsziget Szabadtéri Színpad és Víztorony 23800/3 hrsz., Hungary) holds an Event Organiser's Liability Insurance policy with UNION Vienna Insurance Group Biztosító Zrt for the period from 20.08.2026 00:00 hours to 24.08.2026 at 24:00 hours.*

Biztosítottak: Avex Classics International, a The Saul Zaentz Company, valamint azok alkalmazottai, igazgatói, tisztviselői, vezetői, képviselői és részvényesei a produkcióval/rendezvénnel kapcsolatosan.

Insured: Avex Classics International, The Saul Zaentz Company, as well as their employees, directors, officers, executives, representatives, and shareholders in connection with the production/event.

Kötvényszám 3 373 989 5
Policy number: 3 373 989 5

Jelen igazolást az ügyfél kérésére adtuk ki.
This cover note was issued at the request of our client.

Budapest, 2026.03.30.

Union Vienna Insurance Group Biztosító Zrt.

